Цветовой код:

- Можно реализовать простым фильтром >3

- Правило для хотя бы одного внутреннего голоса + внутренний или внешний / 2 внешних голоса

- Правило для хотя бы одного внутреннего голоса + внутренний или верхний / бас + любой голос

Вариант разделения правил:

- Внешние голоса

- Бас и внутренний голос

- Любые голоса кроме баса (верхний+внутренний, внутренний+внутренний)

Чистая кварта, увеличенная кварта и уменьшенная квинта допускаются между двумя голосами, отличными от баса (см. §54).

Строгость правил снижается по мере увеличения количества голосов. Если дополнительные голоса вводятся последовательно во время упражнения, отхождения от правил допускаются только после достижения необходимого количества одновременно звучащих голосов.

В трех и более голосах разрешены ритмы  и 

В пяти и более голосах разрешены ритмы  и  без синкопы, а также целая нота внутри построения[[1]](#footnote-1).

Начиная с 5 голосов допускается начинать контрапункт с ритма , что позволяет вступить трем голосам в одном такте.

Начиная с трех голосов, каждая четверть в такте должна быть отмечена началом ноты в любом голосе.

Начиная с 5 голосов допускается наложение половинных нот и четвертей.

Начиная с 6 голосов и больше: допускается в качестве исключения большая секста.

Начиная с 5 голосов, допускается повторение целых нот в первом разряде[[2]](#footnote-2), однако такое повторение должно использоваться как можно реже.

Начиная с 6 голосов, разрешены квинты и октавы в противоположном движении между внутренними голосами (внешние голоса – это самый верхний и самый нижний голос).

Начиная с 7 голосов, разрешены квинты и октавы в противоположном движении между любыми голосами.

Начиная с 3 голосов, разрешена чистая квинта сразу после уменьшенной квинты.

Начиная с 5 голосов квинты и октавы, разделенные одной половинной или двумя четвертными нотами, допускаются, если вторая квинта или октава приходится на слабую долю, без каких-либо дополнительных условий[[3]](#footnote-3).

Между крайними голосами запрещено двигаться прямо в квинту или октаву.

Начиная с 3 голосов, разрешено прямое движение в октаву между крайними голосами при условии, что верхний голос двигается поступенно.

Начиная с 6 голосов, разрешено прямое движение в квинту и октаву между крайними голосами на основных ступенях (I, IV, V) при условии, что верхний голос двигается поступенно.

Между голосами, отличными от крайних[[4]](#footnote-4), разрешено двигаться прямо в квинту или октаву при следующих условиях…

Если один из двух голосов двигается поступенно[[5]](#footnote-5):

Начиная с трех голосов, разрешено прямое движение в уменьшенную квинту.

Начиная с 6 голосов, разрешено прямое движение в октаву между не крайними голосами скачком в обоих голосах даже без общей ноты.

Большую септиму и малую нону сложно услышать. Они разрешены, если сопровождаются третьим голосом, образующим консонансный гармонический интервал с одной из нот большой септимы или малой ноны.

Запрещено начинать голос с малой секунды, большой септимы или малой ноны, особенно если другой голос не образует консонанс с одной из диссонирующих нот:

Начиная с трех голосов, допускаются короткие пересечения между соседними голосами, за исключением первого и последнего тактов.

Начиная с 5 голосов, допускаются пересечения даже в последнем такте. В первом такте они всегда запрещены.

Начиная с 5 голосов, унисон допускается на сильную долю на протяжении всего контрапункта[[6]](#footnote-6).

Начиная с 4 голосов, допускается уменьшенная квинта между басом и верхним голосом исключительно в предпоследнем такте, когда вводный тон задерживается в басу.

Чистая кварта, увеличенная кварта и уменьшенная квинта не допускаются между гармоническими нотами голосов, отличных от баса.

Вводный тон в контрапункте также можно удваивать, как и другие звуки тональности[[7]](#footnote-7).

Начиная с четырех голосов, допускается уменьшенный аккорд в основном виде – только в предпоследнем такте, когда вводный тон задерживается в басу.

В двух голосах контрапункт обязательно начинается с I или V ступени, а заканчивается обязательно I ступенью. В трех голосах, если голос начинается с половинной и четвертной ноты, эта нота обязательно должна быть I или V ступенью.

Начиная с трех голосов нужно стремиться использовать все звуки аккорда для насыщенного звучания (избегать неполных аккордов) на сильное время каждого такта.

В остальных тактах (не первом и не последнем) допускаются неполные аккорды в трех голосах в следующих условиях…

Начиная с 5 голосов, задержание может быть подготовлено целой нотой.

Начиная с 4 голосов задерживающая нота может звучать одновременно с задерживаемой, если задерживаемая нота размещается не в одном из крайних голосах, и при этом голоса двигаются противоположно и поступенно.

1. В качестве исключения в сложных случаях эти ритмы допускаются в 4 голосах в сопрано. Начиная с 5 голосов целая нота может быть залигована с более короткой нотой. [↑](#footnote-ref-1)
2. Начиная с трех голосов, допускается в качестве исключения повторять половинную или четвертную ноту между предпоследним и последним тактами (предъем). [↑](#footnote-ref-2)
3. В сложных случаях это исключение также может быть использовано и в 4 голосах. [↑](#footnote-ref-3)
4. То есть между двумя средними голосами или между одним средним и одним крайним голосами. [↑](#footnote-ref-4)
5. Если поступенно двигается только нижний голос, то при написании контрапункта до 5 голосов необходимо избегать, насколько это возможно, прямого движения в квинту, образованную на вторичных ступенях (II – III – VI), а также прямого движения в октаву вниз (независимо от ступени). [↑](#footnote-ref-5)
6. В 4 голосах можно допустить унисон между двумя нижними партиями на сильное время в случае если этого требует мелодическое движение. [↑](#footnote-ref-6)
7. Тем не менее, удваивание вводного тона, расположенного в басу, нужно избегать, т.к. это звучит плохо. [↑](#footnote-ref-7)